# Současná česká próza

Současnost je velmi relativní pojem, tudíž je obtížné vymezit toto období. Protože ale po Sametové revoluci byla zrušena jakákoli cenzura, současnou literaturou je myšlena éra od roku 1989 až dodnes.

Po Sametové revoluci, mohl přirozeně publikovat každý autor, což způsobilo kolaps knižního trhu. V roce 1990 vydávalo až 600 nových autorů a došlo ke snížení nákladu vydávaných knih. Čtenáři se tak mohli poprvé setkat s kompletním a cenzurou nezdeformovaným dílem Bohumila Hrabala nebo Josefa Škvoreckého a Milana Kundery, který nyní píše i francouzsky.

V současné době se markantně změnila hodnotová kritéria četby, vzhledem k novým fenoménům, internetu, filmu a televizi. Autoři začali psát populární četbu, která obsahovala hlavně dobrodružství, sex, feminismus, atd. Dále více věří ve své autorské já, ve svoji autenticitu.

Současnou českou prózu bychom mohli rozdělit do dvou linií. První linii charakterizuje autenticita literárních žánrů, jejímž cílem je co nejvěrnější vyjádření prožívané reality. V této oblasti autoři nejčastěji používají formu deníků a pamětí. Řadíme sem například Jiřího Koláře, Jana Hanče, Jana Zábrana nebo Václava Černého. Do autenticitní literatury se rovněž řadí osobní výpovědi Evy Kantůrkové, Ludvíka Vaculíka a Martina C. Putny.

Druhou linií, tudíž opoziční linií, je takzvaná imaginativní próza, která klade důraz na svobodnou hru představivosti a příběh, tedy fantasy. Významnou postavou tohoto proudu je Jiří Kratochvíl, který se nechává inspirovat díly magického realismu a postmoderním románem a míchá příběhy z různých dob. Jeho dílo *Má lásko, Postmoderno* ruší hranici mezi realitou a fikcí, reflektuje politické události a lidské osudy a především personifikuje postmodernu, oslovuje ji a činí z ní jednu z hlavním postav. V díle *Medvědí román* popisuje proces umělcova psaní. Další autorkou je Daniela Hodrová, která napsala pražskou trilogii *Podobojí, Kukly a Théta* nebo *Trýznivé město*. Do této linie se rovněž řadí Michal Ajvaz, který je představitelem magického realismu a současné literární fantastiky, postmoderny, stejně jako Jiří Kratochvíl. Mimo beletristické knihy psal i filosofické spisy.

V roce 1992 až 1995 v literatuře nastal zlom. Michal Viewegh napsal *Báječná léta pod psa*, čímž podává rozdílný pohled na normalizaci, Jáchym Topol vydal díla *Sestra* a *Anděl*, což bychom mohli popsat jako kultovní čtení (svým významem ovlivnilo část populace) a Miloš Urban, který píše gotický román, například *Sedmikostelí*, odehrává se na pražském Novém Městě, převážně v prostoru vyznačeném šesti gotickými kostely (Karlov, kostel sv. Apolináře, atd.), v té době to byl pro spisovatele velmi nezajímavý úsek Prahy. Miloš Urban se vyhýbá politickým tématům, jeho ideální a nejčastější časoprostor je kdysi dávno v Praze.

V této době vznikají i ženské romány, které píše například Simona Monyová a Irena Obermannová. Ženy mají ovšem ale i vyšší umělecké cíle, důkazem je třeba Alexandra Berková nebo Věra Nosková a její trilogie *Bereme, co je*, *Obsazeno* a *Víme svý.* Dále Tereza Boučková vydala knihu *Rok kohouta*, kde se loučí s romskými dětmi, které adoptovala, ale nezvládá je. Dílo způsobilo pozdvižení, protože romský a český národ je velmi kontroverzní téma. Petra Soukupová vydala dílo *K moři*, což je debut, který líčí celý život jedné rodiny a *Zmizet*, kde popisuje komplikované vztahy mezi rodiči a dětmi.

Dále se v literatuře rozvíjí hlavně homosexuální tématika, která by mnohdy mohla být považována až za pornografii. Petra Hůlová vydala knihy *Paměti mé babičce* a *Umělohmotný třípokoj*, hlavní postavou je prostitutka.

Jan Balabán, přezdívaný mistr povídek napsal knihu *A jsme tady*, v které řeší komplikované mezilidské vztahy a *Zeptej se táty.* Dále publikoval Emil Hakl (Václav Kahuda) své známé dílo *O rodičích a dětech*. Jeho texty jsou čtenářsky a kriticky atraktivní, možná protože je to velmi provokativní autor, i když někdy až na hranici slušnosti, například v díle *Houština*.

Další oblíbenou tématikou bylo cestování. Literatura opouští českou krajinu, lidé putují po světě. Podobně Karel Rudiš napsal díla *Konec punku v Helsinkách a Má nejmilejší knížka.* Touto skutečností vzniká konfrontace kultur a existence. Jan Cempírek vydal novelu *Bílej kůň, žlutej drak*, která se tváří jako autobiografie Vietnamky Lan Pham Ti. Až po ocenění knihy se autor přiznal k falši, důvodem prý byla mystifikace.

Poté je česká literatura v krizi, na okraji společenských zájmů. Vznikají dva názory. První, a to, že by spisovatelé měli tvořit hlavně sami pro sebe a druhý, že by měli psát hlavně pro čtenáře.